

# **Wacana Ideologi Ketuhanan dalam Berbagai Kepentingan**

**(Analisis wacana kritis Norman Fairclough dalam buku  
*Tuhan Maha Asyik* karya Sujiwo Tejo dan MN Kamba)**

**Oleh:**

**Bintang Umbu Toku**

**362012049**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada**

**Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi**

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2018**



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BINTANG UMBU TOKU  
NIM : 362012049 Email : bintangumbutoku@gmail.com  
Fakultas : FISKOM Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
Judul tugas akhir : WACANA IDEOLOGI KETUHANAN DALAM BERBAHAI KEPENTINGAN  
(ANALIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH DALAM BUKU  
TUHAN MAHA ASYIK KARYA SUJWO TEJO DAN MU KAMBAJ)  
Pembimbing : 1. Dr. Ir. Royke R. Siahainenia, M.Si  
2. Sampoerno, S.Pd., M.Si

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 16 JANUARI 2018.



Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Bintang Umbu T.





## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BINTANG UMBU TOKU  
NIM : 262012 019 Email : bintangumbu.toku@gmail.com  
Fakultas : FISKOM Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
Judul tugas akhir : WACANA IDEOLOGI KETUHANAN DALAM BERBAGAI  
KEPENTINGAN (ANALIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH  
DALAM BUKU TUHAN MAHA ASYIK KARYA SUJIWO TEJO DAN  
MN KAMBA).

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 16 JANUARI 2018.

BINTANG UMBU TOKU

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Dr. Ir. Royke R. Siachinenia, M.Si  
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Sam poerbo, S.Pd. M.Si  
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Wacana Ideologi Ketuhanan dalam Berbagai Kepentingan  
(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dalam *Buku Tuhan Maha Asyik* Karya Sujiwo Tejo dan MN Kamba)

Nama Mahasiswa : BINTANG UMBU TOKU


NIM : 362012049

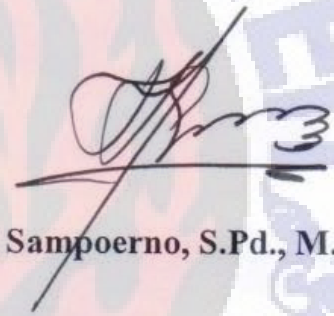
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Disetujui Oleh,

Pembimbing 1,


Pembimbing 2,


  
Dr. Ir. Royke R. Siahainenia, M.Si

  
Sampoerno, S.Pd., M.Si

Diketahui Oleh,  
Kaprosdi

Disahkan Oleh,  
Dekan

  
Budhi Widi Astuti, S.I.Kom., MA.

  
Dr. Ir. Royke R. Siahainenia, M.Si

Disetujui Tanggal : 16 Januari 2018.

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

2018



## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BINTANG UMBU TOKU

NIM : 362012049

Program studi : KOMUNIKASI

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini,

Judul Skripsi : Wacana Ideologi Ketuhanan dalam Berbagai  
Kepentingan

(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dalam *Buku  
Tuhan Maha Asyik* Karya Sujiwo Tejo dan MN Kamba)

Pembimbing 1 : Dr. Ir. Royke R. Siahainenia, M.Si

Pembimbing 2 : Sampoerno, S.Pd., M.Si

Tanggal ujian : 11 Januari 2018

Adalah benar-benar hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri tanpa memberi pengakuan kepada penulis aslinya.

Salatiga, 4 Januari 2018

Yang Memberi Pernyataan,



Bintang Umbu Toku

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan Orang Tua, Saudara, Teman-Teman FISKOM 2012

### **MOTTO**

Sebab aku ini mengetahui rancangan – rancangan apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah Firman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.

Yeremia 29:11



## KATA PENGANTAR

Atas berkat dan rahmat dari Tuhan Yesus yang selalu menyertai dan melindungi saya, maka skripsi tentang “*Wacana Ideologi Ketuhanan dalam Berbagai Kepentingan (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dalam Buku Tuhan Maha Asyik Karya Sujiwo Tejo dan MN Kamba)*.” ini dapat selesai tepat pada waktunya. Oleh karena itu, walaupun banyak kendala yang ditemui, namun penulis tetap dimampukan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Selain itu, ada banyak teman, saudara, dosen yang telah banyak mendukung dan membantu penulis, baik berupa bantuan moril maupun materiil mulai dari awal penulisan hingga penyelesaiannya. Untuk itu penulis secara khusus ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus, yang selalu memberikan keberkahan, kekuatan dan kemudahan bagi peneliti selama menjalani proses pembuatan skripsi.
2. Kedua orang tua peneliti yang selama ini tidak pernah berhenti memberikan doa dan dukungan moril maupun materiil selama kuliah serta dalam menjalani proses penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Ir. Royke R. Siahainenia, M.Siselaku dekan FISKOM dan dosen pembimbing I yang tidak pernah lelah memberi support untuk penyelesaian skripsi saya.
4. Sampoerno, S.Pd., M.Si selaku dosen pembimbing II, terimakasih atas saran, bimbingan, support dan pemberian jalan lebih mudah untuk skripsi saya.
5. Sujiwo Tejo (Mbah Tejo) dan DR.MN.Kamba selaku penulis buku TUHAN MAHA ASYIK serta narasumber dari skripsi yang peneliti tulis, terimakasih untuk kesempatan, waktu dan kemudahan yang diberikan kepada penulis, sehingga skripsi ini bisa terselesaikan tepat waktu.
6. Seluruh Staff Tata Usaha (TU) FISKOM, terutama Pak Budi kesayangan yang banyak membantu penulis dalam hal kelancaran dalam pengurusan skripsi, dari awal hingga akhir.

7. Terimakasih untuk saudara kandung saya Awang dan Taufan yang selalu semangat dalam mengerjakan skripsi.
8. Untuk kekasih Maranataku Riya, terimakasih support dan waktunya yang tidak pernah henti kamu berikan untukku.
9. Terimakasih untuk Kakak Pige untuk pengorbanan waktu dan tenaga sehingga “Rumah Makan Salatiga” semakin meningkat dalam pendapatan, dan terimakasih untuk support dan doanya.
10. Terimakasih untuk saudara tak sedarah kos Mbah Ro, Frengky, Buni, Heru, Ivan, Yohanes, Willy, Fanto.
11. Terimakasih untuk Mie Goreng Telur yang selalu ada saat kelaparan malam ketika mengerjakan skripsi.
12. Terimakasih juga untuk teman-teman angkatan 2012 dan dosen Fiskom serta seluruh pihak yang terlalu banyak jika peneliti sebutkan satu per satu, yang telah datang dan pergi dengan meninggalkan setumpuk cerita, sehingga peneliti semakin nyaman terhadap kota ini, Salatiga.

Semoga dengan terselesaikannya skripsi ini dapat berguna bagi penelitian dimasa depan khususnya bagi perkembangan kemajuan Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi UKSW. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terimakasih.

**PENULIS**

**Bintang Umbu Toku**



## SARIPATI

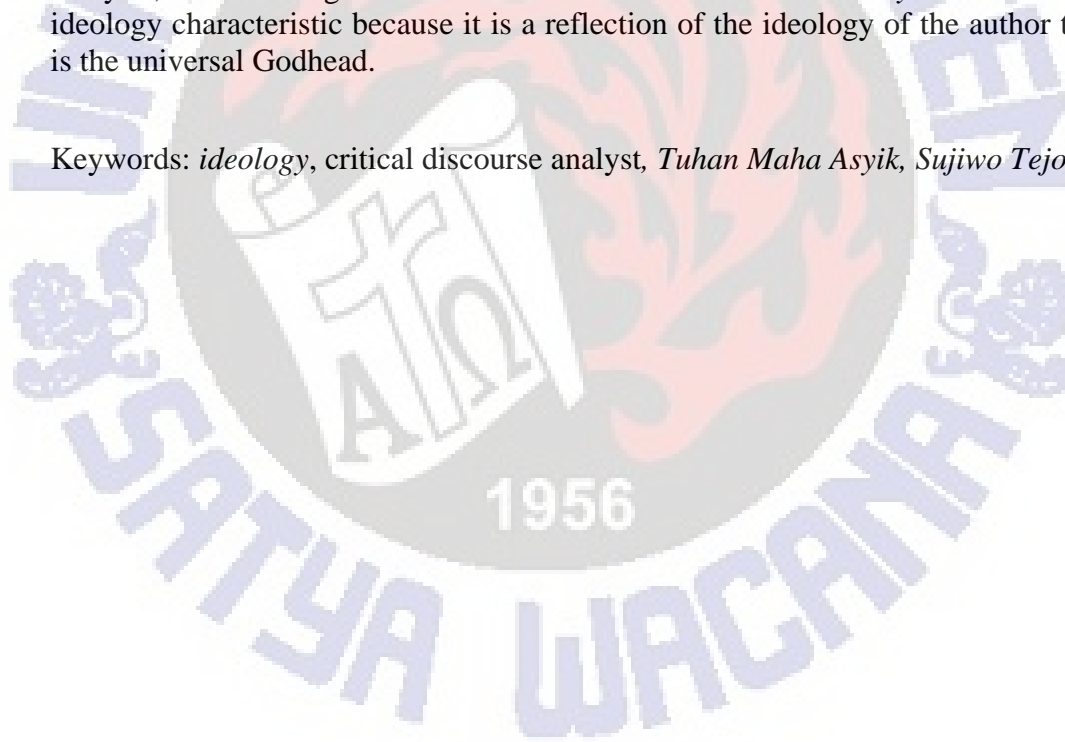
Berangkat dari keprihatinan mengenai berbagai penyalahgunaan agama dan pengatasmamaan Tuhan untuk berbagai kepentingan, Sujiwo Tejo dan MN Kamba mengungkapkan kritik mereka dalam sebuah buku berjudul *Tuhan Maha Asyik*. Tetapi kritik disampaikan secara implisit sehingga perlu dikritisi untuk mengungkap konsep dan makna Ketuhanan dalam buku tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konsep dan makna Ketuhanan yang dibentuk dalam buku *Tuhan Maha Asyik* karya Sujiwo Tejo dan MN Kamba. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif eksplanatoris dengan analisis wacana kritis Norman Fairclough. Ada 47 kalimat yang dikelompokkan menjadi 8 rangkaian kalimat dan dianalisis. Konsep Ketuhanan dalam buku *Tuhan Maha Asyik* adalah Tuhan dipandang sebagai sesuatu yang universal, tidak terdefiniskan, dan milik semua makhluk, sehingga tidak ada satu orang atau kelompokpun yang bisa mendefinisikan dan mengklaim Tuhan. Sedangkan makna Ketuhanan dalam buku *Tuhan Maha Asyik* adalah Tuhan bukan alat yang bisa digunakan untuk mencapai kepentingan pribadi atau kelompok. Konsep ini juga bermakna kritikan kepada masyarakat mengenai kekeliruan mereka memahami Tuhan. Jika dikategorikan berdasarkan karakteristik analisis wacana kritis, makna Ketuhanan dalam buku *Tuhan Maha Asyik* masuk kedalam karakteristik ideologi karena merupakan pencerminan dari ideologi penulis yaitu Ketuhanan yang universal.

*Kata Kunci: ideologi, analisis wacana kritis, Tuhan Maha Asyik, Sujiwo Tejo*

## ABSTRACT

Starting from concerns about various misuse of religion and God's identification for various purposes, Sujiwo Tejo and MN Kamba expressed their criticism in a book called *Tuhan Maha Asyik*. But criticism is implicitly expressed so it needs to be criticized to reveal the concept and meaning of the book. This study aims to describe the concept and meaning of God formed in the book of *Tuhan Maha Asyik* by Sujiwo Tejo and MN Kamba. The research method used is qualitative explanatory with critical discourse analyst Norman Fairclough. There are 47 sentences that are grouped into 8 sentence sequences and analyzed. The Godhead concept in *Tuhan Maha Asyik*'s book is that God is seen as universal, undefined, and belonging to all beings, so that no single person or group can define and claim God. While the meaning of God in the book of *Tuhan Maha Asyik* is God not a tool that can be used to achieve personal or group interests. This concept also means criticizing the people about their mistake in understanding God. If categorized based on the characteristics of critical discourse analysis, the meaning of God in the book of *Tuhan Maha Asyik* entered into ideology characteristic because it is a reflection of the ideology of the author that is the universal Godhead.

Keywords: *ideology, critical discourse analyst, Tuhan Maha Asyik, Sujiwo Tejo*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN DAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>SARIPATI .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
 <b>BAB I. : PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2. Manfaat Praktis .....	4
1.5 Konsep-konsep yang Digunakan .....	5
1.5.1. Wacana .....	5
1.5.2. Analis Wacana Kritis .....	5
1.5.3. Ideologi Ketuhanan .....	6



## **BAB II. : KAJIAN TEORI**

2.1 Wacana.....	7
2.2 Analis Wacana .....	9
2.2.1. Karakteristik Analisis Wacana Kritis .....	12
2.2.2. Pendekatan Analisis Wacana yang Memfokuskan pada Representasi .....	13
2.3 Ideologi Ketuhanan .....	14
2.4 Kajian Hasil Penelitian Terkait .....	16
2.5 Kerangka Pikir .....	17

## **BAB III.: METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis Penelitian.....	18
3.1.1. Pendekatan Kritis .....	19
3.2 Obyek Penelitian.....	19
3.3 Unit Analisa dan Unit Amatan .....	19
3.4 Jenis dan Sumber Data .....	20
3.4.1. Data Primer .....	20
3.4.2. Data Sekunder .....	20
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.6 Analis Wacana Kritis (Critical Discourse Analysis) Norman Fairclough .....	21
3.7 Intertekstualitas .....	26
3.8 Analisis Praktik Wacana ( <i>Discourse Practice</i> ) .....	27
3.9 Analisis Praktik Sosial Budaya ( <i>Sociocultural Practice</i> ) .....	27

#### **BAB IV. : HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1. Buku <i>Tuhan Maha Asyik</i> .....	30
4.2. Sujiwo Tejo .....	32
4.3. MN Kamba .....	33

#### **BAB V : ANALISIS DAN PEMBAHASAN**

5.1. Isi Buku <i>Tuhan Maha Asyik</i> .....	35
5.2. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough .....	41
5.2.1. Analisis Teks, Wacana dan Sosial Budaya .....	41
5.2.2. Karakteristik Analisis Wacana Kritis Ideologi Ketuhanan dalam berbagai Kepentingan .....	77

#### **BAB VI : KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1. Kesimpulan .....	79
5.2. Saran .....	81

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>82</b>
-----------------------------	-----------

#### **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1    Kerangka Analisa Wacana Kritis Norman Fairclough ....	22





## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1      Pembagian Kalimat .....	35

